

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204768

UNIVERSAL
LIBRARY

పాత పాటలు

తేకుమళ్ల - కామేశ్వరరావు (బి. ఏ.),

నేకరించినవి.



ఇండియా ప్రింటింగ్ వర్క్స్,

మదరాసు.

1930

ఉపోద్ఘాతము

ఈ పాఠపాటలు నా పెద్దకుమారుడగు 'తేకుమళ్ల కామేశ్వర రావు (బి. ఎ.,) కష్టపడి సేకరించినవి. అతనికి చాలకాలమునుండియు నిట్టిపాటలను, సామెతలను, కథలను, బాతీయములను (Idioms) కూర్చి యుంచుకొనుట యొక యభిమాన కార్యముగా నుండెను. ఈ పాఠపాటలలో చాలవఱకు నాతల్లిగారి నోటనుండి వ్రాసికొనెను. కొన్నిటిని విజయనగరమునందును, మరికొన్నిటిని నెల్లూరునందును సంపాదించెను.

అతను నుమారు రెండువేలకంటె నెక్కుడుగా, తెలుగు సామెతలను, లోకోక్త్యాలను సమకూర్చెను. ఇవిగాక ఆంధ్రబాతీయములు (Telugu Idioms) చాల ఉన్నవి. ఈబాతీయములు చాలాబిడ్డలముగ నుండును. బ్రాహ్మణులు బ్రాహ్మణేతరులు, స్త్రీలు పురుషులు మున్నగువారు మాట్లాడుచున్నప్పుడు స్వభావసిద్ధియగును, అనాలోచితముగాను వారి సంభాషణలయందు నాడుకచేయుట ప్రత్యేక విలక్షణ ప్రయోగములు వీనియందు గాన్పించుచుండును. వీని నన్నిటిని సుధానించుట కితను చాలకాలము నిరాడంబరమైన పరిశ్రమ చేయవలసి వచ్చెను.

అతను సేకరించిన భాషావస్తు సముదాయములో పాఠపాటలను మాత్రము ప్రస్తుతము పుస్తకరూపమున ముద్రించి ప్రకటించినాడు. ఇందలి జోలపాటలను ప్రచురించుటకు ముఖ్యకారణము లేవనిన—

(౧) శిశుసోపాదచే నెడు తలిదండ్రులగు యువతీయువకులు తమ పిల్లల నోదార్చుటకును, ఉబుసుపుచ్చుటకును, సిద్ధుర పెట్టుటకును, యీ జోలపాటలను పాడిన నెక్కువ యుపయోగముగా నుండును.

(2) ప్రస్తుతము ప్రాథమిక పాఠశాలలలో జదువుచున్న బాలురకును, బాలికలకును వాచకపుస్తకముల ననేకులు విద్యాధికులు వ్రాయుచున్నారు. అట్టి వాచక పుస్తకములలో శిశుతరగతి కుపయోగించెడు పాఠములు ముఖ్యముగా బాలగీతములు (Nursery Rhymes) రూపముగా నుండుట చాల మంచిదని అనుభవైక నేద్యమైన విషయము. కావున వాచకపుస్తకములను వ్రాసెడు యుపాధ్యాయ తీజ్లపాటల నుండి ఎలసినవాని నేర్పి తీసికొనవచ్చును.

(3) ఆంగ్లజాతీయత సర్వతో ముఖముగా నభివృద్ధిబొందుటకు జనసామాన్యమందున్న యలేఖ్యపారంపర్యవిద్య (Traditional lore) నశింపకుండ జాగ్రత పెట్టవలసియున్నది.

వైనజెప్పిన కారణములచేత నిటువంటి పాఠపాటలను బాలగీతాభిమానులు సంపాదించి ప్రచురింతురుగాక !

— శ్రీకుమార్లె అచ్యుతరావు, యం.పి., యల్. డి.

పాత పాటలు - సంగ్రహ తత్వము

ఈ పాత పాటలు స్త్రీ పురుషులు పాడేడు విధములగానే వ్రాయబడినవి. కాబట్టి సనే పదములకు లేనిపోని దీర్ఘములు హ్రస్వములు చేర్చబడియున్నవి. ఈరీతిగా నున్నగాని వాటిని పాటలుగా పాడుకొనుటకు వీలులేదు. ఇప్పుడున్న రూపములో గ్రామ్యముకూడ మిశ్రమైయున్నది. పాడుకొనుటకు సునికెరావలెనన్న ఈ రూపే యుండవలెను.

ఈ పాటలయొక్క లక్షణము ద్విపద లక్షణమునకు సరిపోవుచున్నది. కొంతకొంత భిన్నముగా నున్నను మొత్తముమీద ద్విపద లక్షణమనియే చెప్పవచ్చును. సరియైన యతులు చాలమట్టునకు గలవు. ఈనియమము లక్కడక్కడ నప్తమగుటకు కారణములు : పాడేడు స్త్రీ పురుషులు అజాగ్రత్తచే చేసిన మాన్పులు, సహజముగా నట్టి నియమములు కుదురనిచోట బలవంతముగా జొప్పించుకొందుటయు, ఈ పాటలు గ్రంథములపై లిఖింపబడినవిగానుండుటయు. మనుష్యుల జ్ఞప్తియందే యున్నవగుట చేత నిట్టిభేదములకు మరింత అనకాశము కలదుగదా.

ఈ పాటలయందు పూర్వకాలమందలి వ్యక్తిస్థితి, కుటుంబస్థితి, సంఘస్థితి, ఆచారములు, అలవాట్లు, దేశస్థితి, మొదలగునవి పెక్కు ప్రకట మగుచున్నవి.

వీటిలో కొన్నిటిభావమును తెలిసికొనుట కష్టముగానున్నది. అవి పుట్టిననాటికి నేటికిని గలిగిన భాషావిషయికమగు మార్పులే అందుకు ముఖ్యకారణము. కొన్నికొన్ని అర్థములేనిపాటలు (Nonsense Rhymes) కూడ కావచ్చును. ఈపాటలలో కొన్ని మిగుల ఆశ్చర్యకరముగను, రసవంతముగను ఉన్నవి.

ఈ పాటలను కవనము చేసినవారెవరో మనకు తెలియదు. ముందైన తెలియుననునట్టి చిన్నెలు కానరావు. జోలపాటలను, పణతిపాటలను చేసినవారు స్త్రీలే యగుదురని అందలి శిశువిషయకమగు మృదుభావములవలన స్ఫురించుచున్నది.

ఈ పాటలను తొలుత 'భారతి' లో ప్రకటింప సవకాశమిచ్చిన భారతీపత్రికాధిపతులకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

6-1-1930 }
చెన్నపురి. }

పేకుమళ్ళ కామేశ్వర రావు.

పాత పాటలు

I. జోలపాటలు

౧

ఊ చక్క వూగదే వుయ్యాలచేరు
పా డక్క నిద్రపోడు పట్టి అబ్బాయి.

౨

విశాఖపట్నాన విసిరింది గాలి
వింజరపురేవున్న తేలింది వాడ
వర్తకుడి పేరేమి వాడ పేరేమి
వాడలో పోసిన్న దినుసు పేరేమి
వర్తకుడు అబ్బాయివాడ నా వాడ
వాడలో పోసిన్న దినుసు ముత్యాలు.

౩

ఇంతంత దీపమ్ము యిల్ల వెలుగు
ఈశ్వరుడి చందమామ జగత్తెల్ల వెలుగు
గోరంత దీపమ్ము కొండల్ల వెలుగు
గోపాలకృష్ణమ్ము మందల్ల వెలుగు

మాడంతదీపమ్ము మేడలకు వెలుగు
మారాజు అబ్బాయి మాకళ్ల వెలుగు.

౪

సూర్యుడు చంద్రుడు అన్నదమ్ములు
సూటిగుఱ్ఱాలెక్కి జూదమాడేరు
అబ్బాయి తమ్ముడు అన్నదమ్ములు
లక్కపావా లెక్కి లెక్క రాసేరు.

౫

ఏటిగట్టూమీద సంధ్యలు వార్చు
ఎఱిన్ని చినవాడు ఎవరి అబ్బాయి
నాగగంధపు చెవులపోగు లున్నాయి
నా మేసలల్లుడు రార అబ్బాయి!

౬

ఏటిగట్టూమీద కరివేపచెట్టు
గాలివానవచ్చి కొమ్మ లల్లాడె
కొమ్మలల్లాడనే గొలుసు లల్లాడె
కొనికొన్ని ముత్యాలచేరు లల్లాడె
ఆచెట్లపైనుండి అబ్బాయిరాగ
బంగారుతలపాగ చెంగు లల్లాడె.

౭

ఏవాడ వెళ్లేవు నీవు అబ్బాయి
ఎవ్వరు కట్టేరు మువ్వలుకాళ్ల

కలవారిపట్టాని గారాములాని
కంచారి కట్టేడె కంచుమువ్వలు
తనతోడి పట్టాని తనకు ముద్దాని
అన్నయ్య కట్టేడె వెండిమువ్వలు.

౨

చిక్కుడు పువ్వెరుపు చిలకము క్కెరుపు
చిగురెరుపు చింతల్ల దోరపం డెరుపు
రక్కినపండ్లెరుపు రాగిచెం బెరుపు
రాచవారిళ్లలో మాణిక్య మెరుపు
తాయెరుపు అమ్మాయి లెనవారిలోన.

౩

ఏనుగు యెక్కియ్యె ఓరాజురాగ
ఏకదివాణమ్ము యెవరి లోగీలి
పల్లకి ఎక్కియ్యె ఓరాజు రాగ
బంగారు తలుపుల్లి యెవరి లోగీలి
అందలా లెక్కియ్యె ఓరాజు రాగ
అద్దాలతలుపుల్లి యెవరి లోగీలి
ఏనుగ యెక్కియ్యె అబ్బాయిరాగ
ఏకదివాణమ్ము వదినె లోగీలి
పల్లకీయెక్కియ్యె అబ్బాయిరాగ
బంగారుతలుపుల్లి వదినె లోగీలి

అందలా లెక్కియ్యె అబ్బాయిరాగ
అద్దాలతలుపుల్లి వదినె లోగీలి.

౧౦

గంధమ్ము తీసిన్న సాన చల్లన్న
సభలోన అబ్బాయిమాట చల్లన్న
ఇండ్నావ తీసిన్న నీళ్లు చల్లన్న
ఇంట్లోన అమ్మాయి కడుపు చల్లన్న

౧౧

గోపాలకృష్ణమ్ము పెళ్లయ్యెనాడు
గోరింట పూచింది కొమ్మలేకుండ
మాయింటి అబ్బాయి పెళ్లయ్యెనాడు
మల్లెలు పూచేయి మొగ్గలేకుండ.

౧౨

ఉయ్యాలలో బాల వుగ్గు కేడిస్తే
ఉత్తమా యేళోద పూచి వుగ్గొయ్యి
పల్లకీలో బాల పాలకేడుస్తే
బలభద్ర మాలక్కి పాడి పాలొయ్యి
ఏటిక్కికాలూవ యెంతదూరమ్ము
యెత్తిపెంచినతల్లి కెంత మోహమ్ము
కాలువ నీళ్లన్ని కడుసముద్ర మాయె
కడలేనిమోహమే కన్నతల్లికి.

౧౩

ఊరిక్కి ఉద్యోగరాజు వచ్చేడు
విడిమట్టు చూపండి విందు నాయిల్లు
ఊరిక్కి ఉద్యోగరాజు అబ్బాయి
విడిమట్టు నీయిల్లు విందు నాయిల్లు.

౧౪

ఆటల్లు పాటల్లు అత్తవారింట
అతి రాచచిటిపనులు అమ్మగారింట.

౧౫

తోటాకూరా చెట్టెయ్యవలెను
దొగ్గలి పెరిగింది దొడ్డిముందార
రాచాయింకా కన్నెయ్యవలెను
అబ్బాయియింటికే వచ్చింది కన్నె.

౧౬

చిక్కుడాకూమీద చిలక వాలింది
చిల కెక్కి ఓరాజు చిక్కివున్నాడు
అరిటాకూమీద హంస వాలింది
హం సెక్కి ఓరాజు అమిరివున్నాడు
కొబ్బరాకూమీద గోర వాలింది
గోరెక్కి ఓరాజు కోరివున్నాడు
మామిడాకూమీద మంచు వాలింది
మం చెక్కి ఓరాజు పొంచివున్నాడు

గుమ్మడాకూమీద గువ్వ వాలింది
 గువ్వెక్కి ఓరాజు గూవొగ్గినాడు
 చిక్కుడాకూమీద చిలుకలబ్బాయి
 చిలకెక్కి అమ్మాయి చిక్కివున్నది
 అరిటాకూమీద హంసలబ్బాయి
 హం సెక్కి అమ్మాయి అమిరివున్నది
 కొబ్బరాకూమీద గోర అబ్బాయి
 గో రెక్కి అమ్మాయి గోరివున్నది
 మామిడాకూ మీద మంచు అబ్బాయి
 మం చెక్కి అమ్మాయి పొంచివున్నది
 గుమ్మడాకూమీద గువ్వ అబ్బాయి
 గువ్వెక్కి అమ్మాయి గూ వొగ్గినాది.

౧౭

వేసంగికాలాన ఓ పెళ్లికొడకా,
 వేపతోరణాల నీడనే రమ్మి
 మాయింటి అబ్బాయి పెళ్లయ్యెనాడు
 మామిడితోరణాలు మరి దూరిరమ్మి.

౧౮

దేవుడీగుల్లోను దేవు డాడేని
 దేవేంద్రనభలోన జూద మాడేని
 పరమేశ్వరుడు గుల్లోను పాము లాడేని
 పణతి నా నట్టింట బాల లాడేని.

౧౯

పిల్లి పిల్లి పిల్లి పిల్లలకుతల్లీ
పల్లెరుముళ్లలో పాలిచ్చిపోవె
పిల్లలికి పాలోసి పల్లెలకు బంపి
అబ్బాయికి పాలోసి ఆడుకో బంపు.

౨౦

వీధి నెందరు వున్న విసర దేగాలి
రచ్చ నెందరువున్న రాదమ్మ వాన
నా చిన్న అబ్బాయి వీధి నిలుచుంటే
ముగిలిపువ్వులగాలి ముత్యాలవాన.

౨౧

చిలక లాడేనమ్మ హంస లాడేని
పావురా లాడేని పందిళ్లలోన
చిలక నాలబ్బాయి హంస అమ్మాయి
పావురం కుఱ్ఱవాడు పందిళ్లలోన.

౨౨

పిల్లెమ్మకన్నులు బీరపువ్వులు
అబ్బాయికన్నులు కలువరేకులు
కలువరేకులవంటి నీ కన్నులాకు
కాటుకలు పెట్టితే నీకు అందమ్మ.

౨౩

ఏడవకు ఏడవకు వెట్టినాతండ్రి
 ఏడిస్తే నీకళ్ల నీరు కారేని
 నీళ్లును కారి తే నేచూడలేను
 పాలైనకారవే బంగారుకళ్ల.

౨౪

చింతచెట్టుకింద చిటిబొమ్మరిళ్ళు
 వాటికీ వాకిళ్ళు బోరుతలుపులు
 బోరుతలుపులకింద పొందైనమేడ
 ఆమేడనున్నాయి యిద్దరుహంసలు—ఆమెడ.
 ఆయిద్దరు హంసలు పేరేమిపేరు—ఆ యిద్దరు.
 రాచిలకలబ్బాయి రంభలమ్మాయి-రాచిలక.
 చిలకలకు చెలికాడు తానులబ్బాయి-చిలకలకు.
 హంసలకు చెలికత్తె తాను అమ్మాయి.

౨౫

లబ్బాయిమామలు యెటువంటివారు
 చెవికిచెవికి బారెడేసి పోగుల్లవారు—చెవికి.
 అంచుపంచెలవారు అంగీలవారు—అంచు.
 పట్టుపంచెలవారు పాగాలవారు—పట్టు.
 పెసరకాయలవంటి పెదిమెల్లవారు—పెసర.
 కందికాయలవంటి కనుబొమలవారు—కంది.
 మిరపకాయలవంటి మీసాలవారు—మిరప.
 వారు మా అబ్బాయి మేనమామలు.

౨౩

తామలపాకులమీద లేకల్లువాసి
తమ్ము డంపినాడె తనముద్దుమాట
తనముద్దుమా లొకటి దబ్బపండ్లొకటి
“నాచిన్నతమ్ముడు రార అబ్బాయి.”

౨౪

గోరింటపువువంటి కొడుకు నెత్తుకొని
బాలింత నచ్చింది బావినీళ్లకు
ఏదేది బాలింత ఎంత చక్కందో
మా చిన్ని పట్టుచీర మణవలకు పసుపు
కళ్ళదీ కాటుక పళ్ళదీ యెరుపు
మావాడ బాలింత అబ్బాయితల్లి.

౨౫

తూర్పున్న అబ్బాయి యిల్లుకట్టేడు
దూలాలుమోసేరు దూదిపరుపుల్ల
పడమటను అబ్బాయి యిల్లుకట్టేడు
పట్టెల్లు మోసేరు పాలకావిళ్ళ
దక్షిణాన్న అబ్బాయి యిల్లుకట్టేడు
దండెల్లు మోసేరు ధనముపెట్టెల్ల
ఉత్తరాన అబ్బాయి యిల్లుకట్టేడు.

...

...

...

౨౯

తాతల్లు గట్టిన్న ధర్మశాలల్లు
 అవ్వల్లు అలికిన అరుగుల్లమీద
 ముత్తవ్వలు పెట్టిన ముగ్గుల్లమీద
 కూచోర అబ్బాయి కుదిమట్టుగాను—కూ.
 ఊచవే అమ్మాయి పుయ్యాలచేరు—ఊచవే.
 పాడవే అమ్మాయి బలగమందర్ని—పాడవే.
 ధరణిచే రట్టుకొని తనవార్ని పాడె—ధరణి.
 భూమిచేరట్టుకొని పుత్రుణ్ణి పాడె.

౩౦

ఊరీముందర డేర లెవ్వరివి
 ఉత్తమా బిరుదుల్ల రా జెవ్వరమ్మ
 ఊరీముందర డేరల్లుమావి
 ఉత్తమా బిరుదుల్ల రాజు అబ్బాయి.

౩౧

ఆయిఆయిఆయి ఆపదలుగాయి
 చిన్నవాళ్ళనుకాయి శ్రీ వెంకటేశ
 గాయిగాయిగాయి ఏదమ్మగాయి
 అంగళ్ల ఆడేటి అబ్బాయిని గాయి
 పోలేరమ్మా పొత్తుళ్ళుగాయి
 పొత్తుళ్ల నాడేటి అబ్బాయి గాయి.

32

చిన్నారిపాచికలు నూవిలోగిళ్లు
చిన్నబాలా ఆడు చినబాలలతోడి
బంగారు పాచికలు నూవిలోగిళ్లు
బాలలాడేరు మా అబ్బాయి తోడి.

33

కోటంత దేవుడికి మేటంతపత్రి
బ్రహ్మంత ఆయుస్సు నీకు నా బాబు.

34

జోలల్లుపాడితే జొన్నల్లుపండు
జోలలకు జొనబువ్వ నీకు వరిబువ్వ
ఏడ్చేటి అబ్బాయికి యెఱ్ఱావుపాలు
నాచిన్న అబ్బాయికి నల్లావుపాలు.

35

అబ్బిని కొట్టినకొట్టు పూరెల్ల రట్టు
తేరే మా అబ్బాయికి ముత్యాలబొట్టు
ముత్యాలబొట్టుకీ మూడురేకల్లు
రత్నాలబొట్టుకీ రావిరేకల్లు
వజ్రాలుస్థాపించినవారి మామల్లు
మాణిక్యాలు సాపించిన వారి బాబుల్లు.

3౬

అబ్బినొట్టినకొట్టు పూరెల్ల రట్టు
 తేరే మా అబ్బాయికి తేనెగాజుల్లు
 ముత్యాలబాటెట్టి పట్టుచీరగట్టి
 ముద్దువచ్చింది మా అబ్బాయిమోము—ముద్దు.
 అద్దమెతోచింది వద్దనూమలకు—అద్దమై.
 మేలిమై తోచింది మేననూమలకు—మేలి.
 మేననూమలముద్దు మేలిస్కిముష్టి—మేన.
 తాతలకు తనచిట్టి అబ్బాయిముద్దు

3౭

చిట్టి నాలబ్బాయి చిరుమొగము చూచి
 సిగ్గుపడి చంద్రూడు పొడవజాలాడు.

3౮

ముద్దుల్లు ముద్దుల్లు ముచ్చికాయల్లు
 అమ్మాయి ముద్దుల్లు గచ్చ కాయల్లు.

—

II. ఆట పాటలు

౩౯

గుడుగుడుగుంచం గుండారాగం
పాములపట్నం పడగారాగం
అత్తారిచెవులో ముత్యాలేస్తే
బయటికి రావే సందకొక్కా.

౪౦

కొంగకొంగ గోళ్ళు
రంగడిచేతి రాళ్ళు
నాచేతి పూలు.

౪౧

ఏనుగమ్మా ఏనుగు
ఏవూరెల్నిం దేనుగు
మావూరొచ్చిం దేనుగు
మంచినీళ్ళు తాగిం దేనుగు.

...

...

...

౪౨

చెమ్మచెక్క- చారడేసి మొగ్గ
అట్లు పొయ్యంగ ఆరిగించంగ
ముత్యాల చెమ్మచెక్క- ముగ్గు లెయ్యంగ
గొత్తొలచెమ్మచెక్క- రంగు లెయ్యంగ.

౪ థై

బావాబావా పన్నీరు
 బావను పట్టుక తన్నేరు
 వీధివీధి తిప్పేరు
 వీసెడు గుడ్డులు గుడ్డేరు
 పట్టినంచం వేసేరు
 పాతకగుడ్డులు గుడ్డేరు
 నులకమంచం వేసేరు
 నూగుగుడ్డులు గుడ్డేరు.

III. ప ణ తి పాటలు

౪౪

చుట్టు చక్కందమ్మ చక్కిలపుచుట్టు
చూలింత చక్కంది ఓరాచదేవి!

పండు చక్కందమ్మ పనసయ్యపండు
బాలింత చక్కంది ఓరాచదేవి!

ఆకు చక్కందమ్మ తామల్లపాకు
అయిదువ చక్కంది ఓరాచదేవి?

కొమ్మ చక్కందమ్మ గోరింటకొమ్మ
కొమరాలు చక్కంది ఓరాచదేవి!

పోక చక్కందమ్మ బొబ్బిల్లి పోక
బోగపుది చక్కంది ఓరాచదేవి!

౪౫

ఓయిఓయిఓయి ఓకాపు పీల్ల!

తాటిమేకచల్ల తాగడే గొల్ల

నిన్న మొన్నటిచల్ల నేటిక్కి పుల్ల

కన్నాన్ని తిప్పింది కమ్మని చల్ల.

౪౬

చిలకల్లు చిలకల్లు అందురే కాని

చిలకలకు రూపేమి పలుకులే కాని

హంసల్లు హంసల్లు అందురే కాని

హంసలకు రూపేమి ఆటలే కాని

పార్వాలు పార్వాలు అందురేకాని
 పార్వాలకురూపేమి పాటలేకాని
 కోయిల్లు కోయిల్లు అందురే కాని
 కోయిలకు రూపేమి ఘోషలే కాని
 చిలుకల్లు మాయంటి చిన్నకోడల్లు
 హంసల్లు మాయంటి అడపడుచుల్లు
 పార్వాలు మాయంటి బాలపాపల్లు
 కోయిల్లు మాయంటి కొత్తకోడళ్లు

౪౭

వండారారమ్మ వడక వంటల్లు
 వల్లభుడు అబ్బాయికి వడుగు మాయంట
 కట్టా రారమ్మ కలవతోరణాలు
 కాముడి అబ్బాయి కళ్యాణ మాసీ
 పెట్టా రారమ్మ పెళ్లిముగ్గుల్లు
 పెంపుడు అబ్బాయికి పెళ్లి మాయంట
 తియ్యా రారమ్మ చిప్పగంధాలు
 శ్రీలక్ష్మీ అమ్మాయికి సీమంత మనిరి
 పుయ్యారారమ్మ పురిటిగోడల్లు
 పుణ్యశాలి సీతమ్మకి పురుడు మాయంట..

౪౮

చింతచెట్టుకింద చికిలింతగడ్డి
 మెయ్యదుగ మాఆవు పెయ్యల్ల కాసీ

అవుపాలు తెచ్చి పరమాన్నం వండి
కుడువదుగ మాఅమ్మి కూతుళ్ళకాసి.

౪౯

సీలాటిరేవంత నిగ్గుతేలింది
ఏచేడే కడిగింది యీచాయపసుపు
పచ్చిపసుపు బావల్ల మరద లాడింది
అణుప్పసుపు అన్నల్లచెల్లె లాడింది
కొట్టుపసుపు కొనూళ్ళ తల్లి యాడింది
కోమాళ్ళ తల్లియే తాను గోపమ్మ
గొంతియాడిన పసుపు గోవపూచాయ
అన్నల్ల చెల్లెలే తాను అమ్మాయి
అతివె ఆడినపసుపు అవపూ చాయ
బావల్ల మరదలే తాను అమ్మాయి
పొలి ఆడినపసుపు బంగారుచాయ.



IV. ప్ర కీర్ణములు

౫౦

దంపుదంపనగానె దంపెంతసేపు
ధాన్యరాసులమీద చెయి వేసినట్లు
వంటవంటనగానె నం తెంతసేపు
వది నెళ్ళుమరదళ్ళు వాదించినట్లు.

౫౧

అత్తపోసినగండి సత్తూవలేదు
అల్లూడు సిరిపురపు గట్టెక్కలేడు.

౫౨

కోటీవేలా ధనమైన చాలు
గోపికృష్ణుడివంటి కొడుకైన చాలు
లక్షావేలా ధనమైన చాలు
లక్ష్మణదేవరవంటి తమ్ముడైన చాలు.

౫౩

విశాఖపట్నాన వీధిగుమ్మాన
వింతరాచకొడుకు బంతులాడేడు
బంతి వెల్లి పాలకొండసభలోన పడితే
యిది యెవరిబంతనీ వివరించె రాజు
గోలకొండవారిదే గొలుసుల్ల బంతి
పాలకొండవారిదే పచ్చల్ల బంతి

శ్రీకాకుళమువారిదే చిత్రాల బంతి
నెల్లూరివారిదే నీటైన బంతి
బొబ్బిలివారిదే బంగారుబంతి.

౫౪

ఓయిఓయిఓయి వడ్డాదిరాజు
పొడిచి గలిచినరాజు బొబ్బిలిరాజు
బొబ్బిలి పొడుగాయె కిమిడి కిందాయె
మాడుగులు మనకాయె మళ్ళమీ రాజా.

౫౫

సరసన్న పేటలో భాగోతులాట
రాజు కూర్చున్నది రత్నాలపేట
పీటకిందున్నది వరహాలమూట
ఆమూట మాకిస్తై నూమంచిమూట.

౫౬

కొయ్యతోటాకూర కొయ్యకా చెడెను
కొండంతకాపురం కొండేల చెడెను.

౫౭

చిచ్చెమ్మ చినగాలి పెట్టు పెనగాలి
అయోధ్యపేటల్లా అణగనే గాలి.

౫౮

చలిక వెరిచినట్టు పులిక నే వెరున
ఆలికి వెరిచినట్టు అమ్మకీ వెరువ.

౫౯

పాటల్ల పచ్చడి రాగాలబుట్ట
నితైకయ్యెలమూరి మొగుణ్ణి పాడింది.

౬౦

కొనుకుల కనినవాళ్ళ కనుసేమి కనుపు
కులముద్ధరించసే కొను కేమి కొనుకు.

౬౧

పిడికెను విత్తనాలు మడికెల్ల జాలు
వక్కడే కొడుకైన నంశానజాలు.

౬౨

కొత్తచింతాపండు గోనెల్ల చివుకు
గొఱ్ఱాలివస్త్రాలు పెట్టెల్ల చివుకు
దేవదారుచెక్క చెట్టున్న చివుకు
దేవూడివస్త్రాలు గుళ్ళోనుచివుకు
రావిచెట్టు చెక్క రంపాన చివుకు
రంభచక్కదనము దుఃఖాన చివుకు.

౬౩

నాచేతిరోకల్లు నల్లరోకల్లు
నే పాడిన అన్నల్లు రామలక్ష్మణులు

రామలక్ష్మణులార రక్షపతులార
మీరెక్కు గుఱ్ఱాలు నీలమేఘాలు
మీచేతికత్తులు చంద్రాయుధాలు
...

౩౪

ఎవ్వరే చుట్టాలు యెవరు పక్కాలు
ఎవ్వరే మాపాల కలిగియున్నారు
మాపాల శ్రీవేంకటప్ప పుండగను
మనసులో చింతేల మరిభయములేల.

౩౫

సింహాద్రి అప్పన్న గుళ్ళముందార
పడ్డారె గొడ్డాళ్ళు ప్రాణచారమ్ము
ఎందూకు పడ్డారు యేలపడ్డారు
సంతానమియ్యమని చాలపడ్డారు-సంతాన.
బిడ్డల నియ్యమని ప్రియముపడ్డారు - బిడ్డల.
కొమాళ్ళ నియ్యమని కోరిపడ్డారు - కొమాళ్ళ.
సింహాద్రి అప్పన్న కేమి లంచమ్ము
గుడిదిరుగువస్త్రము గుమ్మాశివండు
దాగళ్ళనడపప్పు చండుబెల్లాలు.

